

# INDICE

- Prefazione. Per uno sguardo non egemonico sulle diaspore nel cinema italiano*  
di Annamaria Rivera 15
- Cantiere aperto ai non addetti ai lavori. Note a mo' di introduzione*  
di Leonardo De Franceschi 25

## PARTE I

### **Riletture e prospettive**

- Introduzione alla prima parte*  
di Leonardo De Franceschi 67
- Fantasmî d'Africa, dal muto al sonoro. Facce, faccette e blackface*  
di Maria Coletti 75
- Buffalo Soldiers on Film. Il soldato afroamericano nel cinema neorealista e postbellico italiano*  
di Shelleen Greene 93
- Zeudi Araya, Ines Pellegrini e il cinema italiano di seduzione coloniale*  
di Rosetta Giuliani Caponetto 109
- Presenze nere nel cinema degli anni Settanta-Ottanta, tra auto-rialità e blaxploitation*  
di Alice Casalini 125

<i>Rachid, Theo, Dagmawi e gli altri. Voci e forme di un nuovo cinema</i>	139
di Farah Polato	
<i>L'altro/arabo. La rappresentazione dell'alterità nel cinema italiano contemporaneo</i>	157
di Gina Annunziata	
<i>Diversamente emarginati? Personaggi di migranti nel cinema italiano contemporaneo a confronto</i>	171
di Vito Zagarrìo	
<i>L'attorialità come luogo di lotta. Africani e afrodiscendenti nel cinema italiano post-1989</i>	189
di Leonardo De Franceschi	
<i>Oltre la migrazione. Alla ricerca di un cinema popolare afroitaliano</i>	207
di Alessandro Jedlowski	
<i>Decolonizzazione, de-gerarchizzazione, condivisione. Pratiche e forme di video partecipativo in Italia tra etnografia e cooperazione</i>	221
di Simone Moraldi	

## PARTE II

### Tra prassi e riflessione. Conversazioni

<i>Introduzione alla seconda parte</i>	239
di Leonardo De Franceschi	
Tarek Ben Abdallah	241
Rachid Benhadj	253
Kim Bikila	267

Mohamed Challouf	278
Eriq Ebouaney	291
Esther Elisha	301
Theo Eshetu	311
Ahmed Hafiene	323
Fred Kuwornu	335
Dagmawi Yimer	345
<i>Postfazione</i> di Igiaba Scego	357

### PARTE III

#### **Cineasti afrodiscendenti attivi nel cinema italiano**

<i>Le schede</i>	367
<i>Le foto</i>	449
Profilo degli autori	471
English Box	475
Indice dei nomi	491